

Le TOC théâtre
présente

Minus

Théâtre d'objet

Spectacle tout public
à partir de 6 ans

Adapté de l'album Jésus Betz de F. Bernard et F. Roca
Editions Seuil Jeunesse

« Prendre ses jambes à son cou. »

« Baisser les bras. »

« Prendre son pied. »

« Se tourner les pouces. »

J'ai toujours détesté ces expressions, dès mon plus jeune âge,
car je n'ai jamais eu ni jambes, ni bras.

Je m'appelle Jésus Betz, l'Homme-Tronc.

Prénommé ainsi par Mademoiselle Betz, ma mère,
le jour de ma naissance, le 24 décembre 1894, à minuit.



Note d'intention

MINUS c'est d'abord la rencontre avec un album, *Jésus Betz* écrit par Fred Bernard et illustré par François Roca, qui retrace la vie d'un petit homme au destin hors du commun.

Ce récit me trottait dans la tête depuis un moment. Cette vie écorchée et pourtant extra-ordinaire, le force de Jésus Betz, sa volonté de continuer, de rire, d'avancer au-delà des épreuves. Un beau condensé de vie.

Dans cette histoire, il y a les monstres et les soi-disant normaux. Petit à petit, les frontières se confondent et c'est sur ce fil que je souhaitais travailler : le fil fragile de la normalité, de la monstruosité qui ne se trouve pas toujours là où on l'attend.

Tout en gardant la trame de l'histoire, j'ai pris des libertés par rapport au texte initial, en y ajoutant des dialogues et en créant ainsi de nouveaux points de vue. Ce n'est plus Jésus Betz qui raconte son parcours, mais une narratrice omnisciente qui prête sa voix à tous les personnages, accompagnée d'objets en guise de partenaires et d'acteurs.

Le ton est résolument optimiste même si la vie reste la même, c'est à dire pas toujours drôle mais ô combien surprenante.

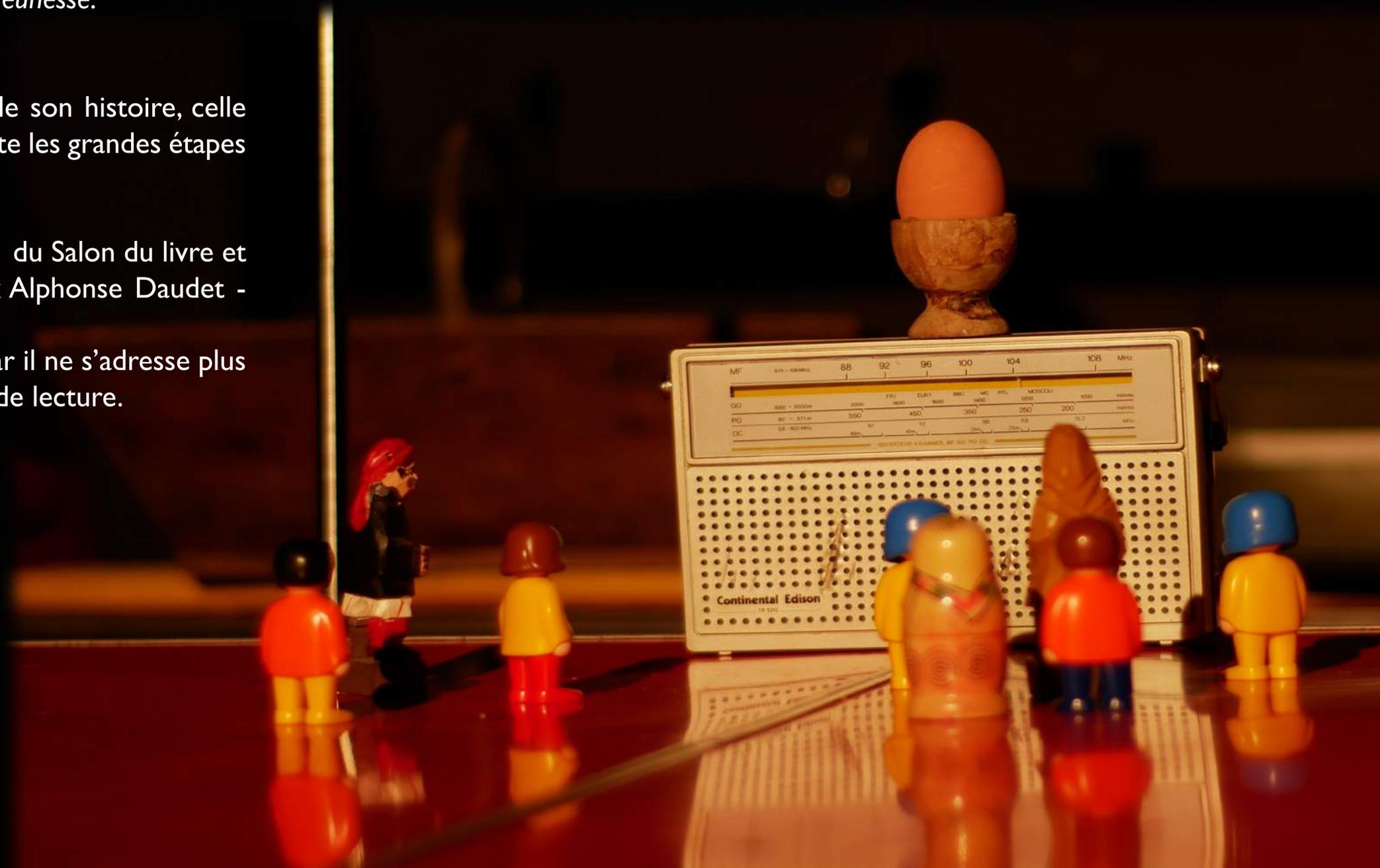
L'album

Jésus Betz de Fred Bernard et François Roca Éditions Seuil Jeunesse.

Dans une lettre adressée à sa mère, Jésus Betz dévoile son histoire, celle d'un être singulier, sans jambe ni bras. Ce dernier raconte les grandes étapes de sa vie, sans aucun fatalisme.

Publié en 2001, *Jésus Betz* a obtenu le Prix Baobab 2001 du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine Saint Denis et le prix Alphonse Daudet - Goncourt jeunesse 2002.

Jésus Betz est un album précurseur pour son époque car il ne s'adresse plus uniquement aux enfants et propose différents niveaux de lecture.



Le spectacle



Théâtre d'objet
Tout Public à partir de 6 ans
Durée : 35 min
Jauge public : 70 personnes

Minus est un solo peuplé d'objets.
Avec eux, la comédienne donne vie et voix à l'histoire de Jésus Betz. Les objets ne sont plus accessoires mais partenaires. Détournés, assemblés, manipulés... Ils deviennent acteurs, porteurs de sens et d'histoires. Même sans bouger ils font sens. Même silencieux ils prennent vie. Minus est un spectacle qui privilégie la proximité avec le public : il peut s'adapter à des salles de spectacles comme à des lieux non équipés.

Le Toc théâtre

Le TOC Théâtre, Théâtre d'Objets et de Choses, est créé à La Rochelle en juin 2019 sous l'impulsion de Julie Rossignol.

C'est une compagnie professionnelle qui croise théâtre et arts de la marionnette auprès de tous les publics. Sa spécificité est le théâtre d'objet. Il privilégie l'économie de moyens, celle qui pousse grand la porte de l'imaginaire, qui cherche et trouve l'essentiel avec presque rien. Il défend un théâtre populaire et exigeant qui puisse aller à la rencontre de tous. La dimension intime et la proximité avec le public sont pour lui indispensables.

MINUS, son premier spectacle adapté de l'album jeunesse *Jésus Betz* de Fred Bernard et François Roca a reçu le prix Coup de cœur – Prix du Jury du OFF en salle 2019 du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

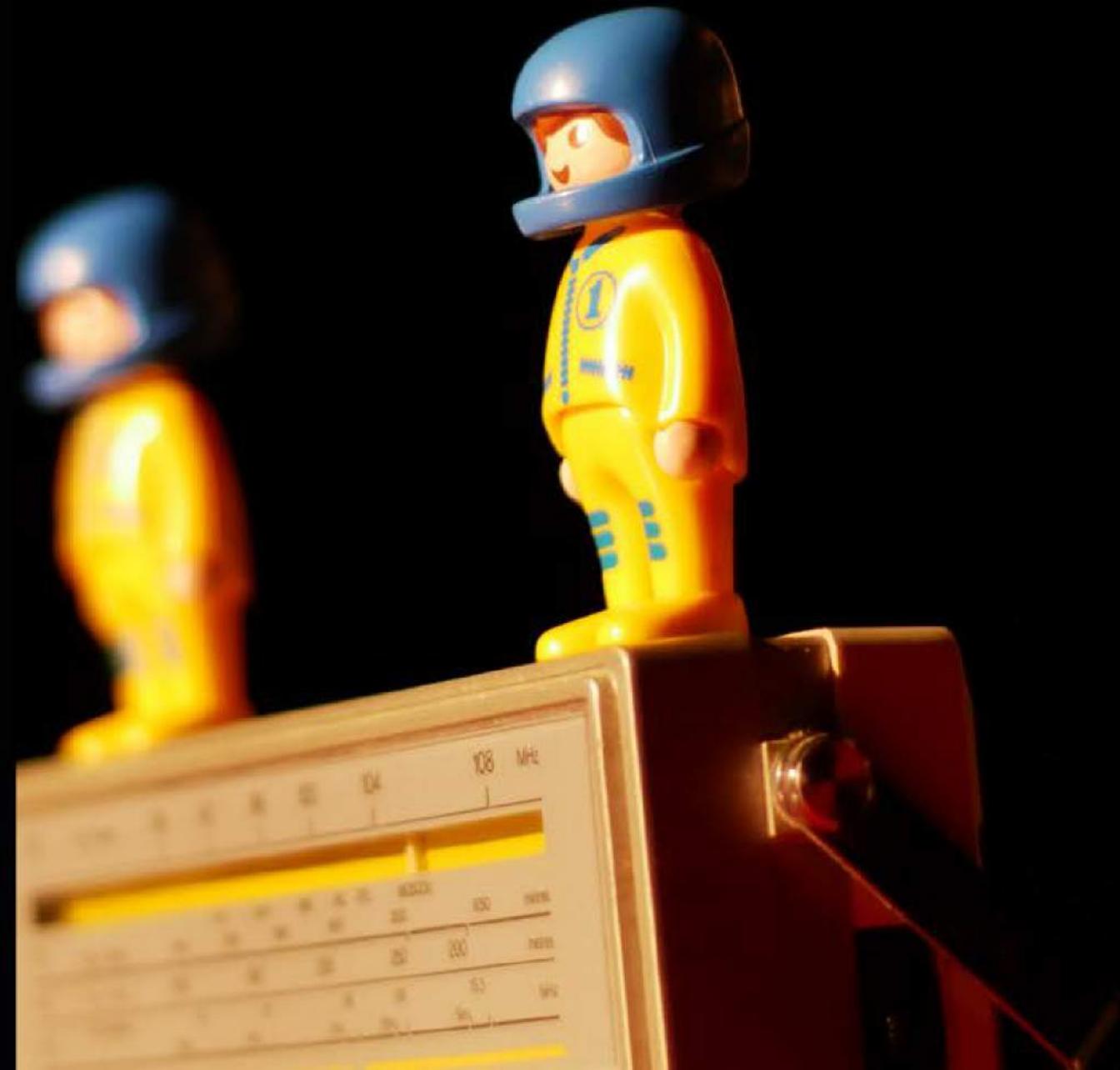
Son deuxième spectacle, *A LA CRIEE*, est adapté d'un texte de Walter Bilirit. Il verra le jour en 2021.

Equipe artistique

Mise en scène et interprétation : Julie Rossignol

Direction d'acteur : Lucile Barré

Scénographe et regard complice : Walter Bilirit





Julie Rossignol

Théâtre ou dessin ?... Elle pensait devoir choisir.

Reprochant à ce dernier son penchant solitaire, elle suivit le théâtre et en découvrait plusieurs.

A l'Université d'abord puis en licence professionnelle à Béziers.

Le Théâtre des Origines sera son premier terrain d'expérimentation et d'expérience collective, un théâtre de rue pluridisciplinaire et physique mêlant jeu, danse et chant. Elle poursuit sa formation à l'ARTA (Association de Recherche des Traditions de l'Acteur) à la Cartoucherie de Vincennes à Paris où elle approfondit les techniques du mouvement avec Philippe Ducou, découvre l'improvisation voix et musicale avec Frédérique Ligier.

Elle apprend beaucoup du théâtre gestuel et masqué avec le Théâtre Itinérant La Passerelle. Elle retrouve aussi le chemin de l'aventure collective au sein de la Cie Akisun à Bagnolet.

Reste un apprentissage précieux, celui du clown et à travers lui de l'improvisation qu'elle mène aux côtés de passionnés pendant plusieurs années. Un laboratoire « sauvage » hautement formateur.

En 2012, elle se lance dans deux créations de théâtre d'ombres dont une qu'elle initie.

Sans le savoir elle franchit son premier pas vers les arts de la marionnette.

En 2013, elle co-fonde la Cie Planche Famille à La Rochelle au sein de laquelle elle croise théâtre et arts de la marionnette. En parallèle elle se forme aux côtés d'Emilie Flacher (Cie Arnica) et Katy Deville (Théâtre de Cuisine). Sa rencontre avec cette dernière sera décisive : elle crée dans la foulée Minus, son premier spectacle de théâtre d'objet.

En 2019, Le TOC Théâtre voit le jour - Théâtre d'Objets et de Choses – au sein duquel elle réconcilie ses deux pratiques initiales qu'elle rend désormais complémentaires.

L'expérimentation se poursuit.

Depuis, elle a rencontré Agnès Limbos et commence sa seconde création A la criée.

Lucile Barré

Après une formation théâtrale à l'Université aux côtés de Paul Charriéras, Anna Wolff, Corinne Mathou, Maurizio Cardinal et Paul Laurent, Lucile travaille au sein de la Cie Grain de Sable, à Nice. Expérience pour le moins formatrice et marquante durant laquelle elle découvre la force du collectif, le goût pour la mise en scène et le plaisir de la transmission.

C'est à cette même époque qu'elle partage des projets de création aux côtés de personnes en situation de handicap et découvre une autre façon d'appréhender le théâtre, d'autres langages, un autre regard.

Au sein de la Cie Planche Famille qu'elle co-fonde en 2013 avec Julie Rossignol, elle aiguise son regard de metteure en scène et se passionne pour la direction d'acteurs auprès de tous les publics. En parallèle, durant 3 ans, elle organise avec sa partenaire Le festival Rencard, une programmation qui réunit des artistes professionnels et amateurs en situation de handicap ou non.

En 2019, elle crée la Cie Mal Barré pour concrétiser son désir de réunir sur le plateau des artistes en situation de handicap et valides. *La Fièvre de Guenièvre* sera sa première création.

Walter Bilirit

Le dessin et la sculpture, deux techniques avec lesquelles il passe du temps. Dans son travail, la sculpture s'inscrit toujours dans un espace, elle est produite avec lui. Il a participé aux travaux du collectif au rayonnement international EXYZT, il a été artiste-résident au 6B, lieu de création et de diffusion à Saint Denis (93), il a accompagné des architectes et des plasticiens dans divers projets présentés au Palais de Tokyo, à la Collection Lambert. Installé à La Rochelle depuis quelques années, il y poursuit sa pratique de sculpteur et de forgeron dans son propre atelier, « Boucan Oiseau ».

Aussi une partie de son travail fait une place de plus en plus importante à la création de récits, sous forme de pièces de théâtre ou d'actions dans l'espace public.

Contacts

Administration :

Florence Martin - florence.letoctheatre@gmail.com - 06 09 42 41 52

Artistique :

Julie Rossignol - letoctheatre@gmail.com - 06 63 58 57 66

Technique :

Lucile Barré - lucil3.barr3@gmail.com - 06 79 98 06 70

Le TOC Théâtre

158 Avenue Carnot, 17000 La Rochelle

Siret : 853 881 266 00011 APE : 9001Z

N° licence : 2019-000264

