

LE TOC THÉÂTRE

À LA VIE

À LA MER



**Le TOC Théâtre**

10 Rue de Montréal - 17000 La Rochelle

Siret : 853 881 266 00029 / N°Licence : 2019 – 000264

<https://www.letoctheatre.com>

**À LA VIE, À LA MER** est la prochaine et troisième création du TOC Théâtre née du désir de collaboration entre Julie Rossignol, metteuse en scène et comédienne et Walter Bilirit, artiste-auteur.

L'océan sera une nouvelle fois notre compagnon d'écriture avec la légende de la femme phoque comme source d'inspiration.

C'est un seule-en-scène prévu pour octobre 2024, qui croisera théâtre et objets.

C'est une création tout public (l'âge minimum pressenti est de 12 ans).

La durée envisagée est d'environ 50/60 min.

## L' ÉQUIPE

Walter Bilirit, auteur  
Julie Rossignol, metteuse en scène et comédienne  
Lucile Barré, directrice d'actrice  
Marie Lorioux, regard sur la dramaturgie  
Gilles Monfort, enregistrements et travail sonore  
Florence Martin, administration  
Régie : encore non défini

## NOS PARTENAIRES

### Co-productions :

Espace Jéliote, CNMa (Centre National de la Marionnette) à Oloron-Sainte-Marie (64), L'OARA, Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp (76), Carré Amelot, La Rochelle (17), Ville de Puilboreau (17)

### Autres soutiens :

OARA - Office Artistique de la Nouvelle-aquitaine : Bourse à l'écriture 2023  
Le Mouffetard - CNMa (Centre National de la Marionnette) à Paris  
Théâtre Le Château à Barbezieux (16)  
Le Chevalet - Scène conventionnée de Noyon (60)  
La Canopée, scènes des écritures et du spectacle vivant, Ruffec (16)  
Le Grain de Sel, Séné (56)  
Ville de Sainte-Marie-de-Ré (17)

### Préachats à ce jour :

Le Cube, Puilboreau : le 18 octobre 2024 (1 représentation)  
Ville de Sainte-Marie-de-Ré (17) : 8 ou 9 novembre 2024 (1 représentation)  
Le Carré Amelot, la Rochelle : 5,6,7 ou 12,13,14 décembre 2024 (2 représentations : tout public et scolaire)  
Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp : 17 Janvier 2025 (2 représentations : tout public et scolaire)  
Le Mouffetard - CNMa à Paris : Du 21 au 1<sup>er</sup> février 2025 (11 ou 12 représentations)  
Théâtre Le Château à Barbezieux : 7 février 2025 (1 ou 2 représentations : tout public et scolaire)  
Espace Jéliote, CNMa à Oloron-Sainte-Marie : Saison 25/26

Des demandes sont en cours auprès de l'État et des collectivités territoriales :

DRAC Nouvelle-Aquitaine – Région Nouvelle-Aquitaine – Conseil Départemental de La Charente - Maritime - Ville de la Rochelle

## CALENDRIER

### Résidences de création

Du 24 au 28 juillet 2023 : 1<sup>ère</sup> semaine de recherche plateau avec la première version du texte, La Fabrique du Vélodrôme, La Rochelle (17)  
Du 11 au 16 septembre 2023 : résidence Ville de Puilboreau (17)  
Du 2 au 6 octobre 2023 : résidence La Fabrique du Vélodrôme, La Rochelle  
Du 28 novembre au 2 décembre 2023 : résidence Carré Amelot, La Rochelle  
Du 8 au 13 janvier 2024 : résidence Théâtre Le Passage, Scène conventionnée à Fécamp (76)  
Du 5 au 9 février 2024 : résidence Carré Amelot, La Rochelle  
Du 12 au 16 février 2024 : Théâtre Le Château à Barbezieux (16) - **Sortie de résidence le vendredi 16 février à 18h30**  
Du 25 au 29 mars 2024 : résidence Le Chevalet, Scène conventionnée de Noyon (60)  
Du 8 au 12 avril 2024 : résidence Ville de Puilboreau (17) - **Sortie de résidence le vendredi 12 avril (heure à confirmer)**  
Du 20 au 25 Mai 2024 : résidence à La Fabrique du Vélodrôme, La Rochelle

### Juillet : 2 semaines de résidence (lieux encore non définis)

### Septembre : 1 semaine de résidence (lieu encore non défini)

Du 30 septembre au 4 octobre 2024 : résidence La Canopée, scènes des écritures et du spectacle vivant, Ruffec (16)  
Du 14 au 17 octobre 2024 : Grain de Sel – Ville Séné (56) - **Sortie de résidence le jeudi 17 octobre (heure à confirmer)**  
Lieux sollicités : La Coupe d'Or, Rochefort / Espace Jéliote, Oloron-Sainte Marie (64) / La Palène à Rouillac / L'Horizon à La Rochelle  
Première : Le samedi 19 octobre au Cube à Puilboreau (17)

## NOTES DE JULIE ROSSIGNOL, METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE

Cette nouvelle création est mue par plusieurs choses.

Il y avait l'envie de poursuivre la collaboration avec Walter Bilirit, auteur du texte *À la criée*, en accordant cette fois-ci plus de place au travail plateau dans le processus d'écriture. À partir d'une première écriture proposée par Walter, nous alternons des temps collectifs d'improvisation au plateau avec les objets, et des temps d'écriture plus solitaires pour l'auteur.

C'est l'album mystérieux et silencieux *L'enfant phoque* de Nikolaus Heidelbach qui nous a mis sur les traces de la femme phoque et sur l'idée d'une histoire qui puisse mélanger conte et réalité. Qui puisse cultiver ce mystère.

Au cœur d'*À la vie, à la mer*, il y a la force des histoires - qu'elles soient réelles ou imaginaires, belles ou cruelles. Nous sommes tous habités par des histoires. Nous nous accrochons à certaines, nous en oublions d'autres, parfois nous les transformons ou alors nous décidons d'en inventer de nouvelles. Les nôtres. Cette pièce parle à la fois de la force des histoires mais aussi à travers elles, du pouvoir de l'imaginaire et de la création. Et puis nous n'hébergeons pas que des histoires, des personnes aussi. C'est aussi à cette multiplicité de voix que la pièce rend hommage. À toutes les voix qui nous constituent et tout particulièrement celles qui nous ont construit et continuent de nous habiter.

La transmission –au delà de la filiation - est elle aussi au cœur de notre récit.

La figure de l'enfant est arrivée très tôt dans l'écriture. Puis sont arrivées deux autres générations de femmes. Enfin, les histoires intimes sont liées à la grande histoire, on voit à travers elles le monde bouger.

Les objets resteront mes partenaires de jeu mais ils seront plus grands que dans mes précédents spectacles. J'imagine davantage de corps et de mouvements. J'ai envie de poursuivre mon travail à une autre échelle, sans oublier les notions d'intimité, de brut et de peu, sans perdre de vue l'objet, le travail par soustraction plutôt qu'accumulation, la notion d'usure d'un objet, du réemploi plutôt que de multiplication.

Le seule en scène restera quant à lui une autre contrainte heureuse et choisie pour creuser l'imaginaire et les possibles.

## NOTES DE WALTER BILIRIT, AUTEUR

Nous avons avec Julie Rossignol le désir de réaliser une nouvelle pièce, quand nous avons rencontré la légende des Selkies.

Les Selkies sont des créatures marines douées de métamorphoses. Les Selkies femmes ont le pouvoir à certains moments de l'année, d'enlever leurs peaux de phoque pour devenir des femmes. Mais si un être humain s'empare de la peau, elle sera sa captive et se soumettra de façon docile. La peau animale est donc la condition de sa liberté. La légende raconte aussi que si elle retrouve sa peau, elle fuira dans les eaux pour ne jamais revenir. Qu'elle soit tombée amoureuse, qu'elle ait eu des enfants, des amies, peu importe elle fuira.

Une autre partie de la légende raconte que les Selkies hommes ont aussi le pouvoir de métamorphose mais celui-ci n'est pas assujéti à une fréquence. Ils réalisent cet acte à leur guise avec comme dessein de battre la campagne et charmer les femmes insatisfaites qu'ils rencontrent.

Le motif qui hante notre pièce est inspiré des différentes traditions de la légende. Celles-ci véhiculent un discours normatif intéressant. Intéressant à posteriori parce qu'il donne corps à un silence, celui d'une domination brutale et à sens unique.

La structure de l'histoire a pour forme une spirale, une boucle qui ne se referme pas. Un motif récurrent marque le temps : un conte que raconte régulièrement l'un des personnages mais qui petit à petit se déforme.

Le troisième élément, prosaïque celui-ci, venant alimenter l'écriture du texte, est le quotidien presque ordinaire d'un hameau, dont la particularité est de n'être habité que par des femmes : la mère au foyer accompagnant son enfant dans la vie, un peu là, un peu absente, ponctuant les journées de ses silences habités. L'enfant partagé entre l'école, la plage, la maison et les histoires qui coulent derrière les yeux de sa mère. Et puis les deux voisines, la vieille et Miranda...

Comme dans mon précédent texte, cette écriture se mêle à la mer, à ses puissances, réelles, imaginaires ou disparues. Le coeur de cette légende est un être capable de métamorphose. Quand la femme ou l'homme devient un animal, la métamorphose n'est pas qu'apparente, elle est totale.

Par ailleurs, cette chose qui me taraude : la liaison des sociétés humaines avec la nature est souvent médiatisée par des récits comme les légendes. Cela a pour moi, quelque-chose à voir avec le mystère. Nous sommes habités par des ensembles complexes, mais nous sommes paresseux et devenons amnésiques. Les choses que le monde écrit en nous deviennent des fantômes. L'écriture de cette pièce est l'occasion de m'en rapprocher.

Pour finir, les questions actuelles de notre société sur l'émancipation des femmes traverse de façon évidente le désir de cette écriture.



Scénographie - résidence au Carré Amelot – Novembre 2023

## RÉSUMÉ

Rebecca est une femme qui fait vivre ses fantômes. Elle a passé son enfance dans une crique à l'écart de la ville entourée par la falaise, la mer, le silence, et les vivants : goélands, phoques, sardines, sa mère Clémence, harengs, fous de Bassan, la vieille et Miranda.

Des histoires l'animent, elles sont comme des marmites dans lesquelles se mélangent le réel et les fables. Aujourd'hui elle vient sur scène pour passer du temps avec nous, avec ses femmes, la grève et le ressac.

## SCÉNOGRAPHIE

Les objets resteront mes partenaires mais nous opérons un changement d'échelle radical.

Nous passons de la table comme espace de jeu, à l'ensemble du plateau. Les objets seront plus grands et le corps plus engagé. L'identité du TOC Théâtre a quelque chose à voir avec la pauvreté et le brut. Le changement d'échelle creuse cela aussi, nous sommes de plus en plus pauvres.



Résidence au Carré Amelot – Novembre 2023

## EXTRAIT

### **L'enfant**

#### **Elle a une feuille dans les mains**

Maman. j'ai écrit une histoire, c'est comme une devinette.

D'ailleurs ça s'appelle, Devine.

Donc Devine.

Je suis dans la cabane avec mon seau plein d'une eau pure, avec ma serpillère propre, avec mon savon de cendre, je rends le sol comme un ciel d'eau.

Devine ce que je suis !

Je suis dans le salon avec mon seau plein d'une eau pure, avec ma serpillère propre, avec mon savon de cendres, je rends le sol comme un ciel d'eau.

Devine ce que je suis !

Bien sûr je suis aussi dans la cuisine, je plonge les assiettes, les plats, les fourchettes, les couteaux, les verres et les carafes, les girafes et les soupières, les grosses pierres, les harengs, les murènes et les thons blancs, les daurades, les cocottes, les bols et les sardines, je les plonge dans mon seau plein d'une eau pure, avec mon éponge profonde, avec mon savon de cendres, je les rends comme un ciel d'eau.

Devine !

### **La narratrice**

Vous devinez?

Oui ?

Non ?

**Un silence.**

Elle a répondu : un silence !

**Elle range et prend la brouette.**



## LE TOC THÉÂTRE

Le TOC Théâtre - Théâtre Objet Chose - est né à La Rochelle en juin 2019 sous l'impulsion de Julie Rossignol, metteuse en scène et comédienne. C'est une compagnie professionnelle qui croise théâtre et arts de la marionnette auprès de tous les publics. Sa spécificité est le travail avec l'objet.

L'économie de moyens est un principe de création mis au service de l'imaginaire. Les objets sont partenaires mais l'acteur y tient une place centrale. La dimension intimiste y est essentielle ; elle constitue un élément indispensable et inhérent à la construction et nature des spectacles.

Depuis 2020, la compagnie collabore avec Walter Bilirit, artiste-auteur, avec qui elle explore de nouveaux processus d'écriture.

Le TOC Théâtre défend un théâtre exigeant qui puisse aller à la rencontre de tous.

La compagnie est adhérente de *THEMAA* (Association Nationale de Théâtres de marionnettes et Arts Associés) et du *SYNAVI* (Syndicat National des Arts Vivants).

### Les créations précédentes :



#### **MINUS – 2018**

Adapté de l'album jeunesse *Jésus Betz* de Fred Bernard et François Roca aux éditions Seuil Jeunesse Spectacle tout public (à partir de 6 ans)

Une comédienne, seule dans un petit théâtre intime peuplé d'objets, donne vie et voix à l'histoire de Jésus Betz, un homme au destin hors du commun. C'est un théâtre petit, intime qui aime à ouvrir grand notre imaginaire.

*MINUS* a reçu le Prix Coup de cœur – Prix du Jury du OFF en salle 2019 du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.



#### **A LA CRIÉE – 2021**

De Walter Bilirit

Conte social pour adultes et adolescents

(à partir de 14 ans)

Un port de pêche. Beaucoup d'hommes et une seule femme évoluent au rythme des marées dans ce seul en scène.

Julie Rossignol nous raconte un monde presque vrai, celui de destins croisés qui mutent en une danse qui secoue jusqu'à l'os.

*À LA CRIÉE* a vu le jour en septembre 2021 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières et a été notamment accueilli à l'Hectare à Vendôme et aux Scènes Ouvertes à l'Insolite au Mouffetard à Paris, tous les deux Centres Nationaux de la Marionnette (CNMA)

## EQUIPE ARTISTIQUE

### **Julie Rossignol, metteure en scène et comédienne**

Le théâtre m'accompagne depuis l'enfance.

Des rencontres marquantes qui ont jalonné ma route, je retiens l'ethnoscénologie et les pratiques spectaculaires à l'Université, la participation à la création d'un collectif et l'expérimentation du théâtre de rue, ma formation à l'ARTA à la Cartoucherie de Vincennes à Paris avec l'exigence du travail de Philippe Ducou autour du mouvement et de l'improvisation voix avec Frédérique Ligier.

Plus tard encore, il y a le travail du masque avec le *Théâtre Itinérant La Passerelle*, l'aventure collective retrouvée au sein de la Cie polyglotte *Akisun* et un apprentissage précieux, celui du clown et surtout à travers lui de l'improvisation et du rien mené au 6b à Saint Denis.

Ce sont deux projets autour du théâtre d'ombres avec la Cie *Les Frères Locomotives* à Carcassonne et la Cie *Planche Famille* co-fondée avec Lucile Barré à La Rochelle qui vont me rapprocher des arts de la marionnette.

Une nouvelle porte s'entrouve, j'expérimente la marionnette et décide d'approfondir cette dernière aux côtés d'Emilie Flacher Cie *Arnica*. J'approche le théâtre d'objet avec Katy Deville *Théâtre de Cuisine* et je crée dans la foulée le spectacle *Minus*, qui marque pour moi une nouvelle étape, la création d'un espace de jeu plus personnel et la naissance du TOC théâtre pour Théâtre Objet Chose.

S'en suit *À la Criée* et prochainement *À la Vie à la Mer*. Deux créations dans lesquelles je creuse mon travail avec l'objet, mon rapport au texte et mon imaginaire.

### **Walter Bilirit, auteur**

Il accompagne depuis plusieurs années le travail du TOC Théâtre. Tout d'abord comme scénographe, il met son expérience de sculpteur au service de ce nouvel espace qu'est le plateau.

Pour le dernier opus du TOC Théâtre il écrit la pièce *À la Criée*, qui est officiellement son premier texte. Il renouvelle l'expérience pour cette nouvelle création : *À la vie, À la mer*.

En tant que sculpteur il a participé aux travaux du collectif au rayonnement international EXYZT, il a été pendant 5 ans artiste-résident au 6B à Saint Denis (93), il a accompagné des architectes et des plasticiens dans divers projets présentés au Palais de Tokyo et à la Collection Lambert notamment. Parmi ses différentes expositions personnelles : *marge-marée*, travail mené de 2014 à 2019 en lien avec l'océan, exposé au musée Ernest-Cognacq à St Martin de Ré et *cosmos*, sculpture monumentale révélant le potentiel subversif de l'herbe, exposée au Muséum de La Rochelle.

### **Lucile Barré, directrice d'actrice**

Après une formation théâtrale aux côtés de Paul Charriéras, Anna Wolff, Corinne Mathou, Maurizio Cardinal et Paul Laurent, Lucile travaille au sein de la Cie Grain de Sable, à Nice. Expérience formatrice durant laquelle elle découvre la force du collectif, le goût pour la mise en scène et le plaisir de la transmission.

Au sein de la Cie Planche Famille qu'elle co-fonde en 2013, elle aiguise son regard de metteure en scène et se passionne pour la direction d'acteurs auprès de tous les publics. En parallèle, elle organise avec sa partenaire Le festival *Rencard*, une programmation qui réunit des artistes professionnels et amateurs en situation de handicap ou non à la croisée du théâtre et des arts de la marionnette. En 2019, elle crée la Cie *Mal Barré*.

### **Marie Lориoux, regard sur la dramaturgie**

Marie est autrice, poétesse, dramaturge résidant à La Rochelle. Les éditions L'Harmattan collection " Littérature " ont publié *Les Territoires du Vide* en 2018, recueil de nouvelles. Elle a ensuite obtenu une bourse " Brouillon d'un rêve littéraire SCAM " en 2019, pour un roman en cours d'écriture et vient de finir *Rejets* en septembre 2022, un recueil de poésies dont elle partage les poèmes en lecture-mise en espace, avec deux autres autrices, Claudie Landy et Camille Juhel. En 2021, elle a travaillé en tant que dramaturge et accompagnement écriture sur le film *Lucienne* de Claudie Landy, *Anekdotia productions* ainsi que sur le projet de théâtre d'objets *À la Criée* du TOC théâtre. Enfin, elle a enseigné les lettres modernes spécialité théâtre, mené de nombreux projets théâtre en Education populaire dans le sillage de Robin Renucci ainsi que des ateliers d'écriture, suite à sa formation en Ecriture de Création (DU). Elle fait régulièrement des retours manuscrits et mise en scène sur différents projets artistiques.

### **Gilles Monfort, enregistrements et travail sonore**

Musicien curieux et éclectique, compositeur, chanteur, preneur de son, multi-instrumentiste, son travail prend des formes variées : concerts (musique classique, ancienne, jazz, rock, fanfare, improvisation libre, électro-acoustique, polyphonie vocale, musique classique d'Inde du Nord...), installations, composition de musiques originales pour le cinéma, le théâtre et la danse contemporaine.

Tombé sous le charme du *dhrupad*, il entreprend l'apprentissage de cette ancienne forme musicale classique d'Inde du Nord, essentiellement vocale. Il est l'élève assidu d'Ustad H. Sayeeduddin Dagar de 2008 à sa mort, en juillet 2017. Il apprend aussi auprès d'Ustad F. Wasifuddin Dagar depuis 2010. À partir des années 2010, Gilles utilise de plus en plus de *field recordings* pour créer des pièces mixtes et électro-acoustiques. Son travail sonore est dès lors marqué par une double approche, à la fois naturaliste et musicale.

En groupe ou sous son nom, il apparaît dans une dizaine d'albums. Il est l'auteur d'une quinzaine de bandes-son et musiques originales pour des pièces de théâtre, de danse contemporaine et des courts-métrages. Il se produit dans les festivals et salles de plus de vingt pays.

## CONTACTS

### **Le TOC Théâtre**

10 Rue de Montréal

17000 La Rochelle

Siret : 853 881 266 00029

N°Licence : 2019 – 000264

**Site** : <https://www.letoctheatre.com>

### **Administration / production**

Florence Martin

[florence.letoctheatre@gmail.com](mailto:florence.letoctheatre@gmail.com)

07 49 51 65 90

### **Artistique**

Julie Rossignol

[letoctheatre@gmail.com](mailto:letoctheatre@gmail.com)

06 63 58 57 66

### **Le bureau du TOC Théâtre est constitué de :**

Alexis Dominski / Production

Anne Sophie Morel / Administration

Fanny Reynier/ Administration

**Le TOC Théâtre a été soutenu dernièrement par :**  
La DRAC Nouvelle-aquitaine  
L'OARA – Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine  
Le Conseil Départemental de La Charente-Maritime  
La Ville de La Rochelle

